

2. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

(20. 2.- 23. 3. 2010.)

Ljubitelje fotografije pozivamo na druge po redu *Dane fotografije Arhiva Tošo Dabac*.

Manifestacija se u novom izdanju s proširenim programom i dužim trajanjem približila svojoj inicijalnoj ideji – pokretanju *Zagrebačkog mjeseca fotografije Arhiva Tošo Dabac*.

Idejni koncept ove manifestacije seže u 2007. godinu, kada su u povodu stote obljetnice rođenja Toše Dabca po prvi put organizirani.

Kao posveta nestoru hrvatske fotografije, a ujedno bogatoj tradiciji koju ova umjetnost ima u Hrvatskoj, *Dani* su pobudili iznimno velik interes javnosti te pokazali potrebu za ponovnim održavanjem.

Tematski raznolik i bogat program u kojem će sudjelovati niz stručnjaka s područja povijesti i teorije umjetnosti i fotografije održat će se kroz ciklus od šest predavanja i jedanaest radionica, tribinu i stručno vodstvo kroz stalni postav MSU-a s naglaskom na zastupljenost fotografije. Predavanja su temom usmjerena ne samo na opus Toše Dabca, već i na vizualne umjetnosti općenito (fotografija, film, video). Radionice su otvorene svim ljubiteljima fotografije, a imaju za cilj polaznike upoznati s različitim fotografskim modusima i izričajima, teorijski i praktično. Voditelji radionica autori su već dokazani na polju umjetničke fotografije. Tribina će ponovno okupiti velik broj stručnjaka iz polja fotografije, a održat će se na temu „Zagreb 80-ih i Poletova fotografija“.

Dane fotografije prati tematska izložba *Tošo Dabac – Riječki dnevnik* na kojoj će zagrebačkoj publici po prvi puta biti prezentirane njegove fotografije s područja Rijeke i Kvarnera nastale 50-ih godina 20. stoljeća.

PROGRAM-RASPORED:

PREDAVANJA – MSU, Dvorana Gorgona, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

24. 2.

19:00 **Brane Kovič** – *FOTOGRAFIJA I JEZIK*

20:00 **Ivan Ladislav Galeta** – *FOTOGRAFIJA KAO ILUZORNOST ILUZIJE*

23.

19:00 **Željka Čorak** – *ČITANJE PROSTORA U DABČEVOM CIKLUSU „LJUDI S ULICE“*

20:00 **Marija Tonković** – *HRVATSKA IZMEĐU PROŠLOSTI I BUDUĆNOSTI KROZ FOTOGRAFIJU POSLJEDNJIH DVADESET GODINA – SUBJEKTIVAN POGLED*

5.3.

19:00 **Sandra Križić Roban** – ČASOPIS „SPOT“ – PRILOG ISTRAŽIVANJU FOTOGRAFIJE U HRVATSKOJ 70-IH GODINA 20. STOLJEĆA

20:00 **Iva Prosoli** – POSLJERATNA FOTOGRAFIJA TOŠE DABCA

18.3.

19:00 **Tihomir Milovac Marina Benažić** – STRUČNO VODSTVO: FOTOGRAFIJA U STALNOM POSTAVU „ZBIRKE U POKRETU“ U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI U ZAGREBU

TRIBINA – Čitaonica, MSU, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

17.3.

19:00 *ZAGREB 80-IH I POLETOVA FOTOGRAFIJA*

Autor koncepta i moderator: **Leila Topić**

Sudjeluju: **Dean Duda, Markita Franulić, Denis Kuljiš, Feđa Vukić, Sanja i Mario Bachrach-Krištofić, Danilo Dučak, Dražen Kalenić, Igor Kelčec, Ivan Posavec, Mio Vesović, Fedor Vučemilović, Andrija Zelmanović** i drugi..

AKCIJA *– MSU, Školica , Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

FOTOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE „NEVIDLJIVI ZAGREB“

Autorica koncepta i kustosica radionice: **Leila Topić**; asistentica radionice: **Bella Rupena**

20.2. i 27.2., 6. i 13.3., 11:00 sati

U Muzeju – voditelj **Tomislav Šmider**

Iznad i ispod muzejskog tobogana – voditeljica **Erika Šmider**

Što se događa u Novom Zagrebu? – voditelj **Sandro Đukić**

Nevidljivi gradovi – voditelj **Igor Kuduz**

21. i 28.2., 7. i 14.3., 11:00 sati

Ljudi s Hreljića – voditeljica **Zlata Medak**

*** Zbog ograničenog broja polaznika za program Akcija** molimo zainteresirane da se prijave za radionice na e-mail adresu leila.topic@msu.hr ili osobno na recepciji Muzeja suvremene umjetnosti, Av. Dubrovnik 17 svakim danom osim ponedjeljka od 11 do 19 sati.

FOTORADIONICE **– Arhiv TD, Ilica 17; MSU, Školica, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

22.–23.2., 10:00 (Arhiv TD; MSU, Školica)

Darije Petković – RADIONICA DOKUMENTARNE FOTOGRAFIJE „LJUDI S ULICE“

25.–28.2., 11:00 (MSU, Školica)

Ana Opalić – FOTOGRAFIJA „KOJA NIČEMU NE SLUŽI“

27.2., 11:00 (MSU, Zbirke u pokretu)

Udruga „Projekt 001“, Ivan Karabelj – EKSPERIMENTI S MRTVIM PRIRODAMA

2.–4.3., 10:00 (Arhiv TD)

SofijaSilvia – CAMERA OBSCURA

8.–9.3., 10:00 (Arhiv TD)

Boris Cvjetanović – FOTOGRAFIRANJE ISTOG

15.–17.3., 10:00 (Arhiv TD)

Mio Vesović – „DOBRI DUH TOŠE DABCA“ – RADIONICA NA TEMU FOTOGRAMA

**** Zbog ograničenog broja polaznika za fotoradionice** molimo zainteresirane da se prijave u Arhivu Tošo Dabac (tel.+ 385 1 483 36 77), svakim radnim danom od 10 do 17 sati.

KRATKI OPIS SADRŽAJA

IZLOŽBA (23.2.- 23.3.) – MSU, No Galerija, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

TOŠO DABAC – RIJEČKI DNEVNIK

Otvorenje izložbe: 23. veljače 2010. u 19.00 h

Seriju fotografija Rijeke i okolice koje čine okosnicu izložbe Tošo Dabac je kao fotoreporter dnevnog lista *Borba* snimio neposredno po završetku Drugog svjetskog rata. Dio izložbe predstavlja one fotografije koje je Dabac snimio za svojih kasnijih boravaka na ovome području, a prikazuju Rijeku kao industrijski poslijeratni grad, riječku luku i motive iz urbanog tkiva. Taj dio njegovog opusa dosad je rijetko prezentiran javnosti.

Izložba je rezultat suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhiva Tošo Dabac i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, a realizirana je sredstvima Ureda za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba, Odjela za kulturu grada Rijeka i Primorsko-goranske županije.

Izložbu prati opsežan katalog s tekstovima: Vilme Bartolić, Marine Benažić, Ive Prosoli i Jerice Zihlerl.

Autorice stručne koncepcije:

Jerica Zihlerl, Marina Benažić, Vilma Bartolić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Kustosica: Marina Benažić

Asistentica izložbe: Lana Lovrenčić

PREDAVANJA – MSU, Dvorana Gorgona, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

Brane Kovič, povjesničar umjetnosti, likovni kritičar i prevoditelj iz Ljubljane

FOTOGRAFIJA I JEZIK

Usprkos često ponavljanoj tvrdnji da fotografija (kao i druge vizualne prakse) govori sama za sebe, ne možemo mimoći činjenicu, da sve od pojavljivanja u 19. stoljeću, fotografski medij prati i pisanje o njemu. Počevši prezentacijom, kojom je veliki znanstvenik, fizičar i astronom Arago 3. 7. 1839. obznanio novi postupak za stvaranje slika, usredotočit ćemo se na komentare, prikaze, povijesne preglede, kritičke rasprave i eseje o prirodi, značenjima, vrijednostima i estetskim dometima fotografije. Povijest fotografije ne sastoji se samo od mnoštva slika i metamorfoza njihovih vizualnih struktura, nego usporedno te ravnopravno i od tekstova koji te slike prate, teoretski ih konceptualiziraju i kritički analiziraju. Tome treba dodati i mnogo manje poznat odnos između fotografije i književnosti (od Balzaca i Strindberga do Baudelairea i Bretona), da bismo sagledali barem neke od nezaobilaznih prepleta fotografskog govora i gotovo neiscrpnih mogućnosti njegove verbalizacije.

Ivan Ladislav Galeta, multimedijски umjetnik, redoviti profesor na

FOTOGRAFIJA KAO ILUZORNOST ILUZIJE

Autor će predstaviti, uz stotinjak ilustracija, svoja iskustva i rezultate u području nekonvencionalne primjene medija fotografije u posljednjih četrdesetak godina, s naglaskom na otkrivanju nekih „novih“ uvida u iluzornost stvarnosti koja nas okružuje.

Željka Čorak, dr.sc., znanstvena savjetnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu

ČITANJE PROSTORA U DABČEVOM CIKLUSU „LJUDI S ULICE“

Kao vrsna poznavateljica opusa Toše Dabca, Željka Čorak govorit će o prostoru i vremenu u kojem je nastao njegov vjerojatno najpoznatiji ciklus „Ljudi s ulice“. Čitanje prostora u Dabčevu ciklusu „Ljudi s ulice“ istodobno pokazuje participaciju u stilu vremena i osporavanje toga stila. Ta unutrašnja napetost između općeg i pojedinačnog daje Dabcu jedinstveno mjesto u vizualnim umjetnostima između dvaju ratova.

Marija Tonković, mr.sc., muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt, viša predavačica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu

HRVATSKA IZMEĐU PROŠLOSTI I BUDUĆNOSTI KROZ FOTOGRAFIJU POSLJEDNJIH DVADESET GODINA – SUBJEKTIVAN POGLED

Predavanje će dati subjektivni prikaz posljednjih dvadesetak godina u hrvatskoj fotografiji. Predstavljeni će biti različiti vidovi i autorski pristupi u suvremenoj domaćoj fotografiji: od novinske koja prati političke promjene i različita društvena zbivanja (Pukanić, Vesović, Cvjetanović...), preko ratne fotografije (Urban, Filipović, Maračić...), do intimističke (Dabac, Bratoš) i konceptualne (Opalić, Petković, Lenard).

Sandra Križić Roban, dr. sc., znanstvena suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, predavačica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

ČASOPIS *SPOT* – PRILOG ISTRAŽIVANJU FOTOGRAFIJE U HRVATSKOJ 70-IH GODINA 20. STOLJEĆA

Časopis *SPOT* pojavio se u vrijeme značajnih promjena koje su se odvijale na umjetničkom planu, osobito načina njezina djelovanja, širenja područja interesa i oblika manifestiranja i posredovanja umjetničkih sadržaja, a na što su utjecale političke i društvene okolnosti kasnih šezdesetih godina. Odabir međunarodnih autora raznih generacija i načina umjetničkog izražavanja, rani interes za teorijskim razmatranjem multimedijске umjetničke prakse, za eksperimente poput generativne fotografije, kseroksa te ostale vidove i usmjerenja „nove fotografije“ za koje su se zalagali suradnici, rezultirali su promišljenim, beskompromisnim konceptom posredovanja suvremene fotografske misli.

SPOT, časopis za fotografiju; izdavač Galerije grada Zagreba (danas Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb); objavljeno 11 brojeva od 1972. do 1978.; glavni urednik Radoslav Putar.

Iva Prosoli, kustosica u Muzeju grada Zagreba

POSLIJERATNA FOTOGRAFIJA TOŠE DABCA

Predavanjem će se obuhvatiti fotografija Toše Dabca u poslijeratnom razdoblju. Kraj 40-ih i početak 50-ih godina 20. stoljeća vrijeme je otvaranja novih tema, doba je i novog idealizma u poslijeratnom svijetu, a u domaćem kontekstu razdoblje definiranja fotografije kao grane likovne umjetnosti. Dolazi do bitnih promjena u tretiranju fotografskog medija, ali i do sve većeg interesa za amatersku fotografiju. S jedne strane izlagačka politika jasnih ideoloških okvira Fotokluba Zagreb, s druge pak domaće i inozemne službene narudžbe utjecat će na različite pristupe mediju Toše Dabca.

STRUČNO VODSTVO

Tihomir Milovac, muzejski savjetnik, voditelj Eksperimentalno-istraživačkog odjela, koautor stalnog postava MSU;

FOTOGRAFIJA U STALNOM POSTAVU *ZBIRKE U POKRETU* U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI U ZAGREBU

Pozicija fotografije unutar suvremene umjetnosti

Vodstvo će ispitivati različit tretman fotografije u suvremenoj umjetničkoj praksi. Bit će riječi o autorskoj fotografiji, preuzetoj fotografiji kao i o fotografiji u kontekstu nekog umjetničkog djela. Na primjerima konkretnih umjetničkih djela unutar zbirke MSU-a upravo će se ti aspekti promatrati i sagledavati.

Marina Benažić, voditeljica Arhiva Tošo Dabac

Antologijske fotografije Toše Dabca uvrštene u stalni postav MSU-a *Zbirke u pokretu* predstavljaju uzak izbor iz bogatog opusa i ostavštine pohranjene u Arhivu Tošo Dabac, koji se i danas nalazi *in situ*, na lokaciji njegova ateljea u Ilici 17. Voditeljica Arhiva TD, kroz analizu Dabčevih fotografija predstaviti će umjetnika koji se u Hrvatskoj spominje kao nestor domaće fotografije, a čiji opus se najčešće prezentira kroz ciklus „Ljudi s ulice“ (izvorno „Bijeda“), nastao između 1932. i 1940. godine.

TRIBINA

ZAGREB 80-IH, POLETOVA FOTOGRAFIJA

Autorica koncepta i moderatorica: Leila Topić, voditeljica Zbirke medijske umjetnosti, Zbirke fotografije te Zbirke filma i videa u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

Jedno od središnjih mjesta Dabčeva opusa zauzima Zagreb i poetika grada. Jednako tako i Poletova je „škola“ fotografije pokazivala veliki interes za temu grada te je tako stvoren izrazito urbani izraz koji je prikazivao alternativne životne stilove odnosno rađao specifičnu gradsku mitologiju.

Slijedom te veze, u sklopu *Dana fotografije Arhiva Toše Dabca*, organiziramo Tribinu na kojoj će govoriti teoretičar kulture Dean Duda, povjesničarka umjetnosti Markita Franulić, nekadašnji urednik Poleta Denis Kuljiš i teoretičar dizajna Feđa Vukić.

Uz njih, na tribini će sudjelovati i umjetnici koji su se realizirali kroz „poletovsku školu“ odnosno kroz svojevrstni otklon od iste poput Sanje i Marija Bachrach-Krištofića, Danila Dučka, Dražena Kalenića, Igora Kelčeca, Ivana Posavca, Mije Vesovića, Fedora Vučemilovića, Andrije Zelmanovića i drugih...

Razgovarat će se o mediju fotografije koji je odigrao presudnu ulogu u formiranju poletovske estetike, a potom i u formiranju drugačije kulturne, civilizacijske pa i demokratske norme. K tome, riječ bi dali i pozvanim autorima koji su prekoračivali zadane granice reportažne ili dokumentarne fotografije da bi naposljetku, postavši lokalni fenomen, mnogi od njih postali dio dominantne umjetničke prakse.

Spomenuti su autori značajni i između ostaloga što su prvi koristili jezik popularne kulture kao oblik otpora dominantnim kulturalnim modelima, a čiji se zametci prate upravo s razvojem tzv. omladinske kulture kasnih 70-ih i ranih 80-ih.

Naposljetku, ako je Polet bio hrvatski Factory, a Goran Trbuljak zagrebački Andy Warhol kao što tvrdi Feđa Vukić, a fotografiji izašli ispod Poletove kabanice danas su svi priznati umjetnici fotoobjektiva, razgovor bi se poveo i o ne/mogućnostima formiranja novih trendova u suvremenoj fotografiji na domaćoj sceni.

AKCIJA

FOTOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE „NEVIDLJIVI ZAGREB“

Autorica koncepta i kustosica radionice: **Leila Topić**, voditeljica Zbirke medijske umjetnosti, Zbirke fotografije te Zbirke filma i videa u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

Asistentica radionice: **Bella Rupena**

Cilj radionice/istraživanja, u suradnji s Hrvatskim Fotosavezom, jest zabilježiti fotoobjektivom Muzej suvremene umjetnosti i njegovu okolicu, ali i uže područje Novog Zagreba otkrivajući pri tome „tajne“ fotografije i umijeća velikana fotografije Toše Dabca uz stručno vodstvo naših voditelja, priznatih fotografa.

Istodobno, cilj nam je približiti medij fotografije mladima kao i činjenicu da u Novom Zagrebu postoji institucija koja pripada svima koji se na kreativan način žele upoznati s MSU-om i Arhivom Tošo Dabac te aktivno djelovati unutar vizualne kulture.

Rezultate istraživanja/radionica predstaviti ćemo 19. ožujka izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti dok ćemo 20. ožujka organizirati razgovore s polaznicima i voditeljima radionica o njihovim iskustvima i novim spoznajama.

Teme radionica:

20.2. i 27.2., 6. i 13.3., 11:00 sati

U Muzeju – voditelj Tomislav Šmider

Iznad i ispod muzejskog tobogana – voditeljica Erika Šmider

Što se događa u Novom Zagrebu? – voditelj Sandro Đukić

Nevidljivi gradovi – voditelj Igor Kuduz

21. i 28.2., 7. i 14.3., 11:00 sati

Ljudi s Hreljića – voditeljica Zlata Medak

RADIONICE

RADIONICA DOKUMENTARNE FOTOGRAFIJE „LJUDI S ULICE“

Darije Petković, asistent na Odsjeku za snimanje Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu

Posudivši ime od možda najpoznatijeg ciklusa Toše Dabca, radionica će se sastojati od fotografiranja ljudi u centru grada, traženja zanimljivih situacija i njihovih interakcija. Cilj je ostvariti fotografije koje bi, poput spomenutog ciklusa, uhvatile karakteristične scene iz zagrebačkog života suvremenosti, uz primjenu načela dokumentarne novinske fotografije. Radionica podrazumijeva razgovor o snimljenim fotografijama i njihovu evaluaciju. Od polaznika se očekuje poznavanje osnova fotografske tehnike i posjedovanje digitalnog zrcalno-refleksnog fotoaparata (SLR).

Termini održavanja: 22.–23.2.

Inicijalni sastanak: 22.2. u 10 sati (Arhiv Tošo Dabac)

Broj polaznika: 7–10

Preferirana dob polaznika: 16+

Napomena: polaznici radionice moraju imati vlastiti digitalni fotoaparat

FOTOGRAFIJA „KOJA NIČEMU NE SLUŽI“

Ana Opalić, slobodna umjetnica

Radionica inspirirana riječima Petra Dabca kako njegova fotografija „ničemu ne služi“ preispitat će motivaciju fotografske umjetnosti između utilitarnosti i larpurlartizma. Polaznici će biti podijeljeni na dvije grupe - jednu koja će izrađivati fotografije *koje ničemu ne služe* i drugu koja će izrađivati *namjenske* fotografije. Njihova postignuća će se na kraju uspoređivati te evaluirati u razgovorima „Može li fotografija ničemu ne služiti“ i „Čemu sve fotografija može služiti“. Cilj je ove radionice kod polaznika osvijestiti svrhovitost fotografske umjetnosti kao i osnovna pitanja koja se postavljaju u radu fotografa.

Termini održavanja: 25.–28.2.

Inicijalni sastanak: 25.2. u 11 sati (MSU, Školica)

Broj polaznika: 10

Preferirana dob polaznika: srednjoškolski uzrast

Napomena: polaznici radionice moraju imati vlastiti digitalni fotoaparati

EKSPERIMENTI S MRTVIM PRIRODAMA

Udruga „Projekt 001“

Ivan Karabelj, fotograf

U uvodnom, teorijskom dijelu radionice projiciraju se referentni primjeri mrtve prirode iz povijesti slikarstva i fotografije. Polaznici u grupama aranžiraju vlastite mrtve prirode iz ponuđenih kako tradicionalnih *still life* rekvizita tako i kolažiranih i maketiranih "suvremenih" predložaka.

Uz suradnju fotografa Ivana Karabelja učenicima se objašnjavaju osnovna načela studijske rasvjete.

Polaznici se prema odabranom predlošku odlučuju za jednu od opcija rasvjete, a snimljene se fotografije prema potrebi obrađuju u Photoshopu.

Termini održavanja: 27.2.

Inicijalni sastanak: 27.2. u 11 sati (MSU, Zbirke u pokretu)

Broj polaznika: 8

Preferirana dob polaznika: srednjoškolski uzrast

Napomena: digitalni fotoparat je poželjan, ali ne i nužan

CAMERA OBSCURA

SofijaSilvia, slobodna umjetnica

Radionica će se sastojati od uvodnog predavanja koje će sudionike upoznati s tehničkim principima camera obscura te prezentacije vlastitih djela ostvarenih tom tehnikom. Nakon predavanja sudionici će izraditi svoje camere obscura od materijala koji će im biti ponuđeni, nakon čega će izaći u eksterijer i fotografirati camera obscura koje su sami izradili. U drugom danu radionice sudionici će u laboratoriju razvijati snimke snimljene prethodnog dana.

Termini održavanja: 2.–4.3.

Inicijalni sastanak: 2.3. u 10 sati (Arhiv Tošo Dabac)

Broj polaznika: 5

Preferirana dob polaznika: studenti

FOTOGRAFIRANJE ISTOG

Boris Cvjetanović, fotograf

Polaznici radionice fotografirat će jedan te isti („jednostavan“) prostor ili mjesto u različito vrijeme da ne bi ometali i nehotice utjecali jedni na druge. Nakon fotografiranja svatko će napraviti izbor od deset fotografija koje će se realizirati u formatu A4 te izložiti sve zajedno. Cilj je otkriti jedinstvene pristupe zadatku i osobne doživljaje motiva svakog polaznika.

Termini održavanja: 8.–9.3.

Inicijalni sastanak: 8.3 u 10 sati (Arhiv TD)

Broj polaznika: 10

Preferirana dob polaznika: studenti

Napomena: polaznici radionice moraju imati vlastiti digitalni fotoaparatus

„DOBRI DUH TOŠE DABCA“ – RADIONICA NA TEMU FOTOGRAMA

Mio Vesović, fotograf

Polazeći od činjenice da je fotografija zapravo pisanje svjetlom, radit će se bez fotoaparata samo uz pomoć svjetlosti; uz pomoć „Tošinog svjetla“, u njegovom bivšem ateljeu, danas Arhivu Tošo Dabac, u Ilici 17. Fotoradionica je zamišljena kao trodnevna i sastojat će se od kraćeg uvodnog predavanja o fotogramu kao fenomenu bilježenja stvarnosti svjetlom, za kojim su posezali mnogi umjetnici od Mana Raya, Christiana Schada i Lászla Moholy-Nagya do Petra Dabca i Željka Jermana, potom praktičnog rada na zadanu temu te pregleda i valorizacije realiziranih radova i odabira najboljih za izložbu.

Termini održavanja: 15.–17.3.

Inicijalni sastanak: 15.3 u 11 sati (Arhiv Tošo Dabac)

Broj polaznika: 10

Preferirana dob polaznika: 8–88

Organizacija 2. Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac:

Marina Benažić, voditeljica Arhiva Tošo Dabac

Asistenti: Vladimir Čajkovac (kustos Muzeja suvremene umjetnosti), Lana Lovrenčić

Volonteri: Feđa Gavrilović, Irena Gessner

Program Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac u cijelosti je financirao Grad Zagreb.